
32° SUR / 73° OESTE

Daniela Contreras - José M. Santa Cruz G.

3 / 27 diciembre 2013



Video-Ensayo / Metraje encontrado (8mm.)
16 min.

Color

Formato digital

El video-ensayo 32° SUR / 73° OESTE es un ejercicio de un recuerdo imaginario sobre el presente que se coloca en la encrucijada de los conceptos de «memoria» y «archivo», a través de un dispositivo audiovisual que desnaturaliza y cuestiona el mismo hecho de recordar. Interrogando las formas que estos actos de memoria construyen el presente, sea en una imagen-país, una identidad individual o de un colectivo, sea a causa de un mito fundacional o un trauma.

Para esto la obra se apropia de un espacio imaginado por el escritor y crítico de arte chileno Juan Emar (Álvaro Yáñez Bianchi, 1893-1964) en su novela *Ayer* (1935), donde Juan -el personaje principal- relata sus recuerdos del día anterior en el pueblo de San Agustín de Tango, ubicado en el paralelo 32° sur y el meridiano 73° oeste, coordenadas que se ubican en pleno océano pacífico, frente a las costas de la quinta y cuarta región.

El pueblo emariano es un territorio materialmente imposible y los recuerdos de Juan son cotidianos, sin ninguna pretensión mistificadora, pero lejos

de ser naturalistas o realistas son cotidianamente fantásticos. A pesar de esto, lo que sucede en San Agustín de Tango, ese lugar irreal imaginado por Emar, sólo puede leerse en relación a Chile, a ese presente que padecía Emar, ese país que vivía en la post-dictadura de Carlos Ibáñez del Campo y comenzaba un largo proceso de modernización desarrollista. Esto explica que los personajes de la novela tengan nombres como Rudecindo Malleco, Matilde Atacama, Felipe Tarapacá, Rubén de Loa, etcétera.

Este video-ensayo NO es una adaptación narrativa de la novela, tampoco es la construcción visual de las imágenes que proyecta su escritura, tampoco busca imaginar cómo podría ser este pueblo emariano: sus calles, sus personas, sus formas. 32 ° SUR / 73 ° OESTE se apropia del gesto emariano, es decir, combinar imaginario, memoria y Chile, para proyectar imágenes sobre eso que nada tiene de importante para hablar de un pasado casi presente. Partiendo de esa idea que inscribió el historiador francés Marc Bloch, «conscientemente o no, siempre tomamos de nuestra experiencias cotidianas, matizadas o no con nuevos tintes, donde sea preciso, los elementos que nos sirven para reconstruir el pasado».

¿Cuáles pueden ser los archivos audiovisuales de esa memoria imaginaria

de un espacio imposible? El video-ensayo está construido únicamente con material fílmico de 8mm. del archivo de una familia belga de la década del setenta encontrados en una feria callejera en Bruselas. Estos fragmentos audiovisuales no le pertenecen a Chile ni tampoco al presente, son aquello que una familia europea quiso construir como imagen de sus múltiples viajes por Europa hace más de treinta años. Pero de alguna forma recuerdan a Chile, lo proyectan de forma fantasmagórica. Existe un operación de apropiación y resignificación de estas imágenes colocándolas en nuevo contexto, pero éste es inmaterial y geográficamente imposible para ellas como para nosotros.

Con este «metraje encontrado» se desarrolla un recorrido audiovisual que genera una topografía en la que aparece una visión rarificada pero familiar, a través del relato en *off* de alguien que ha visitado el paralelo 32° sur y meridiano 73° oeste. Esta voz organiza ese viaje y despliega aquello que la memoria articula, como en un cuaderno de anotaciones sobre el deambular del cuerpo. Así de estos archivos de lo cotidiano de una familia cualquiera del pasado; se extraen los tintes necesarios para construir ese otro imaginario, de un pasado demasiado reciente como ayer.

32° SUR / 73° OESTE es un dispositivo archivístico de lo imaginario construido sobre un presente anacrónico. Donde «estamos ante el muro como frente a un objeto de tiempo complejo, de tiempo impuro: un extraordinario montaje de tiempos heterogéneos que forman anacronismos» como diría Georges Didi-Huberman. Montaje audiovisual que convive al interior de la librería con múltiples tiempos cosificados en libros e imágenes. La única imagen posible que proyectan un cúmulo de libros en la actualidad es heterogénea y anacrónica. Así la imágenes del video-ensayo emergen desde un gesto escritural y se inscriben en un espacio que contiene múltiples de ellos, para luego diseminarse en un desplazamiento, una proyección, una borradura, en tres puntos suspensivos de la memoria del presente.

CONFERENCIAS / Librería Proyección

Viernes 6 de diciembre. 19 h

La retina vacía

CARLOS OSSA

Miércoles 11 de diciembre. 19 h

Prívese mañana de un aperitivo o de un cigarro y dedique ese dinero para los niños pobres: Las Notas de Arte chilenas de Juan Emar

DAVID WALLACE

Viernes 13 de diciembre. 19 h

Archivos: cuerpos de un mundo insólito

SERGIO ROJAS

Miércoles 18 de diciembre. 19 h

Memorias Residuales del Cine

Latinoamericano: la reconstrucción desde las historias pérdidas del cinematógrafo

CAROLINA LARRAÍN

www.danielacontreras.com

www.libreriaproyeccion.com



San Francisco #51, Santiago Centro.
Fono: 639 69 50 - info@libreriaproyeccion.cl